

Thema-expositie 'Vrijheid' april-mei 2020

Wijna Booij

Titel: Vrije vogel

Materiaal/techniek: acrylverf en papier op doek, hoofdzakelijk paletmes gebruikt.

Formaat: 40/80

"Vrijheid betekent voor mij niet alleen de viering van 75 jaar bevrijding maar ook de vrijheid om ruimte te hebben om je te kunnen uiten in o.a. de kunst. Over de grenzen heen gaan, ontdekken wat zich daar achter de horizon bevind. Als het waarnemen van een vrije vogel en gebruik te maken van verschillende mogelijkheden, materialen, technieken en dit vooral te gebruiken op m'n eigen manier. Deze zoektocht is nog steeds bezig, het kan voor verrassingen zorgen maar ook soms voor teleurstellingen maar daar leer ik weer van!"

Rob de Jong

Rob de Jong is een autodidact kunstenaar. Hij heeft het vak geleerd bij het Grafisch Proeflokaal in Orvelte, dat later is opgegaan in De Historische drukkerij bij Openluchtmuseum Ellert en Brammert in Schoonoord, waar hij vrijwilliger is. Hij heeft daar een lithografische pers staan en heeft verder de beschikking over een etspers en diverse cilinderpersen. Zijn werken zijn dan ook overwegend in de Historische drukkerij gemaakt.

1. De titel is VRIJHEID en meet 40 x 50 cm en is gemaakt in lithografie en boekdruk. De afbeelding spreekt voor zich. Er zijn 5 exemplaren van gemaakt.

2. De titel is BRENGER VAN VRIJHEID en stelt voor een vredesduif die de vrijheidsfakkel brengt. De afmeting is 30 x 40 cm en is gemaakt in gemengde technieken (lithografie, lino-snede en inkten).

Patty Ament

Titel: vrijheid geeft vleugels

Materiaal: keramiek

Formaat h.40 cm x b.35 cm x d.20 cm

"Als keramist gebruik ik vaak mens- en dierfiguren. De dierfiguren zijn vaak bedoeld als metafoor. Zij stellen een karaktertrek of eigenschap van mensen aan de kaak. In Vrijheid geeft vleugels staan de vogeltjes voor de vrijheid om weg te kunnen vliegen, een eigenschap die wij mensen niet hebben."

Loes de Wolff

Titel: uit het keurslijf

Materiaal: acryl op doek

Techniek: acryl opgebracht met kwast en paletmes

Formaat: 80 cm x 60 cm

Toelichting werk: Maak je vrij van alle overbodige ballast, wees jezelf en geniet van wat het leven je biedt, dat is voor mij vrijheid.

"Ik ben rond mijn 50^{ste} verjaardag begonnen met schilderen. Ik schilder graag mensen en dieren, maar ook abstract werk kan tot verrassende resultaten leiden."

Gerard van Amstel

Het werk van Gerard is gebaseerd op (eigengemaakte) foto's en m.b.v. Photoshop Elements bewerkt om een mooie kleurstelling te krijgen, geïnspireerd door de 'De Ploeg' stijl.

‘Herdenking Operation Market Garden’ en
‘Kraanvogels vliegend boven bollenvelden in de kleuren van de Nederlandse vlag’
Techniek: aquarel.

“Na mijn pensionering in 2011 ben ik begonnen met schilderen. Wekelijks volgde ik een cursus bij Johan Lanting in Assen en leerde daar schilderen met acrylverf. Later kreeg ik belangstelling voor aquarel. Omdat ik van kleur houd, ben ik soms de ‘De Ploeg’ stijl gaan gebruiken. Ik maak mijn schilderijen vaak in verschillende stijlen en onderwerpen.”

Diana Mohlmann

Titel: ‘EFFE NIX’, twee aardewerk vazen
Formaat: ca 20 x 20 en 30 x 30 cm.
De vrijheid om even niets te móeten en heerlijk te kunnen lummelen.

Liesbeth Pauw

Werkt vooral met papier en met name theezakjes en weet daarmee wonderbaarlijk verrassende werken te maken. Kleurrijk en sfeervolle schilderijtjes.

Beatrix Copier

“Ik werk veel met kleur en wissel abstract werk af met figuratief werk. Meestal in acryl, maar kleinere werken ook in olieverf. Vrijheid in de kunst is voor mij gewoon beginnen en kijken wat er ontstaat.”

Martha Marjenburgh

Titel: ‘Escaping trees’
Materiaal: olieverf op doek
Formaat: 50 x 40 cm.
Een surrealistische voorstelling. Inspiratiebron voor dit werk is de dreigende klimaatverandering, die de mens blijkbaar niet in de hand heeft. Graag zouden we het veranderen, op de vlucht slaan als dat zou kunnen. Maar wij, en andere levende wezens ook, zitten nu eenmaal ‘gevangen’ op deze planeet. Wat als vluchten wel zou kunnen? En als bomen zich zelfs ontwortelen op zoek naar andere leefbare oorden?

Roland van Balen

Titel: Bevrijding 2020
Formaat: 20 x 22 cm
Techniek: ingekleurde linosnede.

Dansende meisjes op Bevrijdingsdag, 7 mei 1945.

Els Stolte

Gastexposant. Aalden.
“Bloemen spreken een eigen taal. Symbolisch Liturgische bloemcomposities onderstrepen liturgie en gevoelsbeleving. Daar ligt mijn passie die ruim veertig jaar geleden is begonnen. De drive om leven en geloven en geloven en leven met bloemen een gezicht en inzicht te bieden. Te denken aan huwelijk, geboorte, sterven en zoveel meer momenten in het leven die je door verbeelding met bloemen meerwaarde kunt geven.”

“In de 40 jaar dat ik op deze wijze bloemen schik heeft er natuurlijk wel een ontwikkeling plaatsgevonden. Eerder veel vertellen en laten zien tegenwoordig de kunst van het weglaten leren zien.”

Edith Cammenga

Gastexposant. Wijster.
Titel: ‘Arcadie’
Techniek: Acryl op doek
Afmeting inclusief lijst: 33x-43.

“De arcadische landschappen komen vaak als thema voor in mijn werk . Het herders/paradijselijke land waar alles vrij is. Het is de verdwenen gouden tijd toen de mensheid ontstond . In samenzijn met dieren in vrijheid, natuur, klinkende bronnen, gedeelde weelde. Een moreel zuiveren omgeving. In eenvoud en harmonie.”